

G O R A J A P O N

s/t
bIDEhUTS CD 005



JADA SALGAI ---- YA A LA VENTA

Gora Japon 2005 bukaeran Bilbon sorturiko rock taldea da. Inprobisazioak eta erritmoak garrantzi handia du beren emanaldietan, horrela rock eta funk egituretatik habiatuz zati abstraktuagoetara pasa daitezke kantu berean, tentsio uneak, kaosa eta isiltasuna konbinatuz. Bi partaidez bakarrik osaturiko taldea, hasiera batean kontrabaxu-jole bila ibili ziren eta inor aurkitu ez zutenetik bikote moduan aurrera jotzea erabaki zuten.

Myriam bateria eta ahotsa eta Jon gitarra eta ahotsa dira Gora Japon. Formatu ez-ohizkoa izateak gauza berriak frogatzera bultzatu ditu lehen kontzertuetatik: samplerrean erabilera edo kantuen egiturak aldatzera. Hala ere bi instrumentuk bakarrik emandako minimalismo hori beren ezaugarrietako bat da. Eraginen artean, rock-a, new wave, funk, musika afrikarra edo jazz-a aipa ditzakegu.

Kontzertu ugari eman dituzte bertako zein nazioarteko taldeekin taula gainean agertuz. Azkenaldian kolaborazio-kontzertu bereziak egin dituzte estilo oso desberdinetako jendearekin, besteak beste: Rober! Atom Rhumbako kantaria, Betto Snay angolar rap abeslaria, Maite Arroitauregi Txelo jotzailea, edo Inazio Eskudero gitarrajolearekin.

Diskoaren grabaketa Tolosako Bonberenea estudioan egin zen hiru egunetan, Karlos Osinaga, Txap izanik soinu teknikaria. Instrumentu gehienak zuzenean eta toma bakarrean grabatu ziren, zuzeneakoaren espiritu hori jaso nahian. Diskoko bi kantutan Gasteizko Xedh musikari elektronikoak kolaboratu du makinak eta soinu mahaiaren bidez eginiko feed-back-a sartuz. Kantuen letra guztiak Myriam-ek idatzi ditu, bat izan ezik, F. Pessoaen poema baten zatiak erabiliz osatua. Diskoa kolore biziko digipack-ean irtengo da eta Bidehuts-ek kaleratuko du., bere erreferentzia izango delarik.

Gora Japon es un duo de rock surgido a finales del 2005 en Bilbao. Muestran un marcado interés por el ritmo y la improvisación libre. Así partiendo de estructuras del rock o del funk pueden pasar sin previo aviso a partes más abstractas donde los momentos de tensión y el caos comparten protagonismo con el silencio. Lo poco habitual de la formación surgió de la necesidad de seguir adelante con el proyecto tras varios intentos fallidos por encontrar un contrabajista en los meses en que el grupo se estaba gestando.

Los miembros que componen Gora Japon son Myriam a la batería y voces y Jon a la guitarra y voces. Se caracterizan por un sonido crudo y composiciones minimalistas donde las voces pueden gritar o susurrar y las guitarras y batería se desatan y va cada uno por su lado o se encuentran en territorios más rítmicos, incluso bailables. Combinan esa sonoridad rock con otros instrumentos que aparecen más esporádicamente, como la trompeta, el sampler la percusión y el teclado. Entre sus influencias podemos mencionar el rock, el funk, la new wave, la música africana, el jazz,... Todo desde una perspectiva muy poco ortodoxa.

Durante estos años han dado multitud de conciertos compartiendo escenario con artistas locales e internacionales que se han acercado al país vasco. Últimamente están compaginando los conciertos de Gora Japon (con su formato y repertorio habitual) con otros conciertos más especiales donde colaboran con otro artista y trabajan sobre un repertorio creado para la ocasión. Entre otros han colaborado con Rober!, cantate de Atom Rhumba, Betto Snay rapero angoleño afinado en Barakaldo, con la violonchelista Maite Arroitauregi y con el guitarrista Inazio Escudero.

La grabación del disco se realizó en los estudios Bonberenea de Tolosa, con Karlos Osinaga como técnico de sonido. La mayoría de los instrumentos se grabaron en directo y en una sola toma, con la intención de reflejar la majga del directo. El músico electrónico Xedh colaboró en dos temas aportando otras sonoridades con su portátil y con el feed back de una mesa de mezclas. Las letras de todas las canciones son de Myriam menos una que está construida con fragmentos de poemas de F. Pessoa. El disco será publicado por Bidehuts, siendo la quinta referencia.

